

Julia LAURENCEAU - www.julialaurenceau.fr

12 rue Désiré Chevalier, 93100 Montreuil

Tél : 06 12 85 28 85 ; laurenceaujulia@gmail.com

08/06/1980

Monteuse Auteure Réalisatrice
Pédagogue Consultante scénario

Montage, réalisation et post-production

* Documentaires

L'ILE, film documentaire, couleurs, 48', 2016,

Écriture, réalisation et co-montage

Sélections : International Aegean Doc Festival, 2017/ Festival Après Varan 2019.

Coproduction : Macalube films et France Télévisions

Soutiens : SCAM (bourse Brouillon d'un rêve), CNC (aide au développement renforcé et COSIP), Agence Culturelle d'Alsace.

Sur une île grecque à dix heures de bateau du continent se mêlent imaginaires, récits de vie, légendes et réalités pour dessiner le portait d'une île antique et hantée.

ET CHARLES BENARROCH A LA BATTERIE, film documentaire, couleurs, 60', 2015

Sélections : Muvi Lisboa 2016 / Projections durant le festival *Jazz in Marciac*, 2016.

Écriture, image, réalisation et co-montage

Coproduction : Ana films, Cinaps Tv.

Soutiens : CNC, Agence culturelle d'Alsace, Région Alsace, Procirep et Angoa.

Le film raconte l'histoire d'un batteur dont les baguettes contiennent une bonne partie de l'histoire du rock français – un homme tout entier à ses rythmes, une façon de vivre au gré du monde et au fil des notes.

REVE GÉNÉRAL, film documentaire, couleurs, 63', 2008

Sélections : 17th Golden Boll Film Festival, Adana, 2010 / 12ème International Documentary Film Festival, Istanbul, 2009 / Festival Résistances, Foix, 2009 / Marché du documentaire de Thessalonique, 2009.

Écriture, image, réalisation

Coproduction : dora films, Label vidéo, TVM Est Parisien, Image Plus.

Soutiens : CNC, Agence culturelle d'Alsace, DRAC, Ministère de la Jeunesse et des Sports, Communauté Urbaine de Strasbourg.

Lors du mouvement contre le Contrat Première Embauche en 2006, je rencontre Camille et Julien, étudiants et bloqueurs. La grève terminée, je continue à filmer leur engagement, choix et interrogations.

* Films institutionnels, sujets courts télévisuels

2022 **Réalisation, montage**, Collectif *Repérages*, films pour Valophis, Ile-de France.

2006-2012 **Production, réalisation, image, montage, post-production**, association *Anyway films*.
Chambre de Commerce et de l'Industrie de Strasbourg, l'inventaire du Patrimoine de la Région Alsace, Musée d'Art moderne de Strasbourg, Théâtre National de Strasbourg, Scène européenne *Le Maillon* (captation).

2006-2008 **Correspondante locale JRI, Télé Alsace**.
Réalisation et montage de sujets courts sur des artistes exposés à Strasbourg ; portraits.

* Ateliers de réalisation en structures d'accueil social

Depuis 2014 **Atelier annuel, création d'un groupe de cinéma au sein de l'association Ithaque**, Strasbourg (association qui accueille et accompagne « toute personne débordée par une pratique addictive »).
Réalisation de courts-métrages documentaires ou fiction. Production, montage et post-production des films réalisés. Plus d'informations : <https://www.julialaurenceau.fr/cinethaque>

2020-2023 **Ateliers au Centre social du Grand Air**, Montreuil.
Mise en place et réalisation de films documentaires courts avec des groupes de nouveaux apprenants français, montage et post-production. L'atelier de 2020-2021 a été effectué avec le collectif **Synaps audiovisuel**.
L'atelier de 2022-2023 a été mené avec **Périphérie, Centre de création documentaire**.

2010-2011 **Ateliers « Portraits croisés »** (réalisation de portraits entre bénéficiaires et salariés d'une association).
Montage et post-production des films réalisés.
Jardins de la Montagne Verte, association de réinsertion par le maraîchage biologique, Strasbourg, 2011.
Communauté Emmaüs de la Montagne Verte, Strasbourg, 2010.

2006-2012 **Ateliers audiovisuels avec un jeune public, montage**, association *Anyway films*, Alsace.
Festival International des Droits de l'Homme, *Centre socio-culturel du Neufeld*, « Parcours en festival », *Passeur d'images*, 2012. « Droit au bonheur », *Service de Protection de l'Enfance de Strasbourg*, 2010.

* Autres travaux de montage et de post-production

2021-2023 **Deuxième assistante monteuse, Portraits trompeurs** de Patricia Mazuy, **Rectangle Production**, stage.
Réalisation de génériques sur After Effect, animation de logo, *Macalube films*, association *Ithaque*.

Enseignement supérieur et secondaire

- Depuis 2011 **Intervenante professionnelle**, Université de Strasbourg, département Cinéma, L1, L 2, L3.
TD de montage, TD de suivi de tournage, TD d'écriture de scénario de fiction ou de documentaire.
- 2020- 2021 **Atelier de réalisation documentaire**, classe de Troisièmes, Collège Marais de Villiers, Montreuil.
Production, montage et post-production des films réalisés.
2021 : *Légendes et réalités aux Murs à pêches* dispositif *La culture et l'art au collège*.
2020 : *Informations ? Question de point de vue !* dispositif classe APAC.
- 2017-2019 **Chargée de correction**, épreuve d'analyse de films, *La fémis*, concours général.
- 2016 **Chargée de cours**, l'écriture en cinéma documentaire, Université de Strasbourg, Master 2 Arts de l'écran.
- 2006-2014 **Réalisation d'ateliers audiovisuels en lycée**, association *Anyway films*, Alsace.
Intervenante professionnelle en montage, *Lycée Stanislas*, classe option cinéma, 2013-2014.
Réalisation de films courts en Lycée et montage des films, dispositif « *Mois de l'Autre* », Alsace, 2006-2010.
Création d'une télévision interne, *Lycée Jean Sturm*, Strasbourg, 2011.

Consultante scénario, rédactrice

- Depuis 2009 **Co-scénariste**, films documentaires, *dora films*, *Iskra*, *Ana films*, *DJM*.
Consultante scénario, notes de lecture, longs-métrages fiction et documentaires.
Unlimited, *Les films de l'étranger*, *Les films Hatari*, *dora films*, *ATIS*.
- 2010 -2018 **Membre de comités de lecture et commissions cinéma et audiovisuel**
Comité de lecture **Strasbourg sur courts**, courts-métrages, *Les films de l'étranger*, 2018.
Concours de scénarios de courts-métrages, *Conseil général de l'Eure*, *Moulin d'Andé – CECI*, 2013-2014.
Membre de la commission cinéma – audiovisuel, *Agence Culturelle d'Alsace*, 2010-2011.
- 2004-2012 **Contributrice : portraits, chroniques, compte-rendu de festivals, critiques de films.**
Revue Filmer dans le Grand Est, Grand Est, 2006-2012.
Revue numérique Modo, Paris, 2004-2008.
- 2011-2012 **Coordinatrice et secrétaire de rédaction**, *Revue Filmer dans le Grand Est*.

Responsabilités associatives

- 2006 - 2013 **Co-création et cogestion de l'association audiovisuelle *Anyway films***, Strasbourg.
- 2008 - 2013 **Fonctions à la Safire** (Société des Réalisateur de Films Indépendants en Région Est)
Organisation et animation de « séances de l'invité » avec des réalisateurs, Agence Culturelle d'Alsace.
Coprésidente, définition des actions de l'association, recherche de subventions, 2012- 2013
Représentante de l'association à l'interrégionale des réalisateurs (interezo), 2008- 2013.

Formation

- 2023 **AFDAS « AVID Media Composer pour les Monteurs Premiere Pro CC »**, *Ina* (Paris – 1 semaine).
- 2018 **AFDAS « Montage et effets spéciaux Première Pro, After Effects »**, *Créa Image* (Paris – 5 semaines).
- 2010 **AFDAS « Pratique du montage documentaire »**, *ateliers Varan* (Paris – 6 semaines).
- 2006 **Master 2 Pro Réalisation documentaire**, Université Marc Bloch, Strasbourg.
- 2004 **Master 2 Recherche, Relations Internationales**, Université Paris I – Sorbonne.
- 2002 **Master 1 Sciences politiques**, Université Paris I – Sorbonne.

Langues et logiciels

Langues Anglais : Lu, parlé, écrit Allemand : Bonnes notions Grec moderne : Bonnes notions

Montage Maîtrise : Adobe Première Pro, Final Cut Pro 7.
Utilisation courante : Media Avid Composer, Da Vinci Resolve Adobe After effects, travail dynamique avec la suite Adobe.

Informatique Maîtrise : environnements Mac et PC, Pack office, Photoshop, Light Room.
Bonnes notions de Indesign, Illustrator.